

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 40» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс (параллель): 6- 9

Составители: Биричевская С.А., Кудреватых А.И., Максименкова Т.С., Малащук Л.А. , Ли Л.Н., Панкова Анжелика Васильевна, Пузырева Людмила Анатольевна

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 - личностные
 - метапредметные
 - предметные
2. Содержание учебного предмета
3. Календарно – тематическое планирование

Аннотация к рабочей программе по литературе 6-9 класс

Рабочая программа «Литература. 6-9 классы» составлена на основании: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях; авторской программы «Литература 6-9, классы» для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение, 2016г), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ № 40»; Положения о рабочей программе учебного предмета МБОУ «СШ № 40»; Учебного плана МБОУ «СШ №40».

Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

-знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
-знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Рабочая программа включает следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- личностные
- метапредметные
- предметные

2. Содержание учебного предмета

3. Календарно – тематическое планирование

Срок реализации программы 5 лет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Предметные результаты

В результате изучения литературы учащиеся научатся:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики

(5–6 кл.); оценивать систему персонажей ;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет (в каждом классе – на своем уровне).

• ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*
- *использовать нормы речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний и стремиться к речевому самосовершенствованию;*
- *осознавать свою культурную самоидентификацию.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Тема пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Загадка как метафора, вид словесной игры. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Поговорка как образное выражение.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

«Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Дубровский-старший и Троекуров. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Образы крепостных. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям, средства его выражения. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Основные мотивы, образы и настроения лирики Лермонтова.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев.

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берё-зы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «пре-красной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Рассказ «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Александр Иванович Куприн.

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Образ доктора в русской литературе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

И. С. Шмелёв «Русская песня»

Писатели- эмигранты

Александр Степанович Грин.

Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы солнца, моря, корабля, паруса. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

М.М. Пришвин

Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы детей. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов.

«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя и его мировосприятие.

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...», **М. Цветаева** «Родина»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Основные образы и темы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Слово о писателе, рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. Доб-рота, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической при-землённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай.

Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «пу-теводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. «Одиссея» (фрагменты «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо сциллы и харибды», «Одиссей у Циклопа»).

Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Мифологическая основа античной литературы. Изображение ге-роев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, пре-одоление препятствий, познание неизвестного. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испы-тания, через которые проходят герои эпоса. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах,

мужественных героях Голь гипербола как средства создания образа. Метафористический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления), гипербола.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». (главы по выбору) Образы благородного рыцаря и его слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер.

Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериmé.

Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Постановка вечных вопросов в сказке. Образы повенствователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном. Красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления), аллегория, метафора.

7 класс Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в худо-жественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Сведения по истории и теории литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Сведения по истории и теории литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«***Повесть временных лет***». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Сведения по истории и теории литературы. Летопись (развитие представлений).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Вни-мание к личности, гимн любви и верности.

Сведения по истории и теории литературы. Поучение (начальные представления).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 го-да» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Сведения по истории и теории литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Сведения по истории и теории литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Повести Белкина» «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Сведения по истории и теории литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образ гусяров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Чистота и красоты поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Сведения по истории и теории литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

«Старосветские помещики»

Сведения по истории и теории литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Записки охотника»: «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Сведения по истории и теории литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Сведения по истории и теории литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь». Своеобразие сатирических литературных сказок. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Сведения по истории и теории литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Сведения по истории и теории литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе. Роль художественной детали. Смысл названия.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Сведения по истории и теории литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Сведения по истории и теории литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Сведения по истории и теории литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и при-роды, о неразделимости судьбы человека и народа.

Сведения по истории и теории литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Сведения по истории и теории литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Сведения по истории и теории литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная»(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Сведения по истории и теории литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко.

Слово о писателе.

Рассказы «Аристократка», «Баня». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов.

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ

Роберт Бернс.

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Сведения по истории и теории литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери.

«Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Уроки итогового контроля (2ч)

8 класс Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев.

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль анти-тезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина,

С.А.Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон».

Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин.

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и

литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.

Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт.

Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные

8 особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев.

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский.

Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление

понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский.

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой.

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие та-лантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын.

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Владимир

Владимирович Маяковский.

Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда та-кая

нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Николай Алексеевич Заболоцкий. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще бере-зовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гай Валерий Катулл.

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ми-ра), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением от-дельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением от-дельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Воспитательный аспект

6 КЛАСС

Бережное отношение к культурному наследию народа(эстетическое воспитание)

Уважение истории, культурных и исторических памятников. (ценности научного познания)

Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны (экологическое воспитание)

Чувство гордости при следовании моральным нормам. (духовно-нравственное воспитание)

Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им

Уважение личности и ее достоинства(гражданское воспитание)

Уважение русского народа как творца и созидателя(трудовое воспитание)

Чувство гордости за свою страну (ценности научного познания) (патриотическое воспитание)

Ценность семьи, своего здоровья и других людей

Любовь к родному краю и гордости за свою малую Родину. (ценности научного познания)

Моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора(гражданское воспитание)

Стыд и совесть как побудители духовно-нравственного развития личности. (духовно-нравственное воспитание)

Добросердечность и милосердие – нравственные качества человека(духовно-нравственное воспитание)

Ценность жизни во всех ее проявлениях(духовно-нравственное воспитание)

7 КЛАСС

Культура – средство коммуникации и самовыражения. (эстетическое воспитание)

Великие памятники древнерусской литературы. (ценности научного познания)

Историческое прошлое России. (патриотическое воспитание)

Особенность исторического пути России (патриотическое воспитание)

Семья и семейные ценности. (гражданское воспитание)

Заповедники России. (экологическое воспитание)

«Профессии разные нужны, профессии всякие важны» (трудовое воспитание)

«Дарите людям доброту» (духовно-нравственное воспитание)

«Поклонимся великим тем годам...» (гражданское воспитание)

Экологические проблемы современности (экологическое воспитание)

Эмоциональное воздействие искусства на человека (эстетическое воспитание)

«Судьба планеты в наших руках» (экологическое воспитание)

8 КЛАСС

Культура — средство коммуникации и самовыражения (духовно-нравственное воспитание).

Великие памятники древнерусской литературы (ценность научного познания)

Истоки предательства и стойкости .

Литературный концерт « Мой Пушкин». . (духовно-нравственное воспитание)

Взаимосвязь природы и человека . (экологическое воспитание)

Дарите людям доброту . . (духовно-нравственное воспитание)

Почему человек меняет нравственные ориентиры. . (духовно-нравственное воспитание)

Заповедники России. (экологическое воспитание).

День защиты от экологической опасности . (экологическое воспитание).

Нравственные проблемы героев рассказов в русской классике. (духовно-нравственное воспитание)

Особенность исторического пути России. (ценности научного познания)

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне (ценности научного познания)

Малая Родина поэтов Земли Русской . (духовно-нравственное воспитание)

9 КЛАСС

1. Литературные памятники Древней Руси (Патриотическое воспитание)

2. История развития литературы (Гражданское воспитание)

3. Выбор и его последствия (Духовно-нравственное воспитание)

4. Реформатор М. В. Ломоносов (Ценности научного познания)

5. Последствия моих поступков (Духовно-нравственное воспитание)

6. Искусство. Гармония. Красота (Эстетическое воспитание)

7. Жизненные ценности молодежи в обществе XIX века (Духовно-нравственное воспитание)

8. Способы борьбы со стрессом (Физическое воспитание)

9. Взаимоотношения с окружающими (Духовно-нравственное воспитание).

10. Дом, в котором мы живем (Экологическое воспитание)

11. Отцы и дети (Духовно-нравственное воспитание)

12. В единстве наша сила! (Патриотическое воспитание)

13. Кем я стану, кем мне быть, чтобы Родине служить (Трудовое воспитание)

14. Как противостоять агрессии и разрешить конфликт? (Духовно-нравственное воспитание)

15. Семейные ценности (Духовно-нравственное воспитание)

16. Религия и ее роль в обществе. (Духовно-нравственное воспитание)

17. Образ жизни. Привычки и манеры (Физическое воспитание)

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

6 класс

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из древнерусской литературы.	1
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из русской литературы XIX века.	54
6.	Из русской литературы XX века.	28
7.	Зарубежная литература.	14
8.	Повторение пройденного.	1
	Всего часов	102

7 класс

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	2
5	Из русской литературы 19 века	28
6	Из русской литературы 20 века	22
7	Из зарубежной литературы	7
	Итого	68

8 класс

	Содержание учебного материала	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	1
3	Произведения русских писателей 17 века	1
4	Произведения русских писателей 18 века	4
4	Произведения русских писателей 19 века (в т.ч. региональный компонент).	37
6	Произведения русских писателей 20 века (в т.ч. региональный коипонент).	16
7	Из зарубежной литературы	4
8	Повторение и систематизация изученного Промежуточная аттестация .	1

	Итого	68
--	-------	----

9 класс

	Содержание учебного материала	Кол – во часов
1	Введение. Древнерусская литература	4
2	Литература 18 века	10
3	Литература первой половины 19 века	54
5	Литература 20 века	25
6	Зарубежная литература	9
	Итого	102

Рассмотрено
на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № ____ от ____ . ____ .2022г.
Руководитель МО

_____ Панкова А.В.
(подпись) (расшифровка)

Согласовано
Заместитель директора
_____ Власова М.В.
« ____ » _____ 2022 г.

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: **литература**

Количество часов в неделю по учебному плану: **3**

Всего количество часов в году по плану: **102**

Класс (параллель классов): **6 А,Б,В,Г,Д,Е**

Учитель: Панкова Анжелика Васильевна, Ли Лариса Николаевна, Пузырева Людмила
Анатольевна, Максименкова Татьяна Сергеевна

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ п/п	Тема учебного занятия по программе	Дата планируемого проведения	Дата фактического проведения	Примечание	ЦОР
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои				
2	Обрядовый фольклор.				
3	Пословицы и поговорки				
4	Загадки				
5	РР. Творческая мастерская (по теме «Русский фольклор»). <i>Бережное отношение к культурному наследию народа (ценности научного познания)</i>				
6	Русская летопись «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». <i>Уважение истории, культурных и исторических памятников (ценности научного познания)</i>				
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»				
8	И.А. Крылов. «Осёл и соловей». Анализ				
9	И.А. Крылов «Листы и корни». Анализ.				
10	И.А. Крылов «Ларчик». Анализ.				
11	РР. Инсценированное чтение басен И.А. Крылова				
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания, его художественные особенности				
13	А.С. Пушкин «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.				
14	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Единство красоты человека, природы и жизни. <i>Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны (экологическое воспитание)</i>				https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-postihotvoreniju-pushkina-zimnee-utro

15	Вн. чт. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.				
16	РР. Двусложные размеры стиха.				
17	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства				
18	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.				
19	«Дубровский»: бунт крестьян				
20	«Дубровский»: история любви				
21	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. <i>Чувство гордости при следовании моральным нормам (духовно-нравственное воспитание)</i>				
22	«Дубровский»: осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. <i>Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им (духовно-нравственное воспитание)</i>				
23	«Дубровский»: композиция романа				
24	Обобщающий урок по роману «Дубровский». <i>Уважение личности и ее достоинства (духовно-нравственное воспитание)</i>				http://www.pushkinmuseum.ru/?q=det-center/interaktivnaya-ekskursiya-dubrovskiy-dlya-teh-kto-ne-chital
25	РР. Контрольное сочинение «Дубровский: моё понимание романа А.С. Пушкина»				
26	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-				

	крестьянка»: сюжет и герои				
27	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести				
28	«Повести Белкина»: проблемы и герои.				
29	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски.				
30	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.				
31	М.Ю. Лермонтов. «Утёс». Особенности выражения темы одиночества.				
32	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...». Особенности выражения темы одиночества.				
33	РР. Проверочный тест по теме «М.Ю. Лермонтов. Лирика».				
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика				
35	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Характеристика.				
36	«Бежин луг»: картины природы				http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_paxomov.html
37	Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».				
38	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Сложные состояния чувства природы.				
39	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека.				
40	Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.				
41	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Анализ.				

42	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви				
43	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике.				
44	РР. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Анализ стихотворений.				
45	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. <i>Уважение к русскому народу как творцу и создателю(трудовое воспитание)</i>				
46	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения				
47	Законы стихосложения				
48	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть				
49	«Левша»: язык сказа				
50	РР. «Левша» глазами художника. <i>Чувство гордости за свою страну (гражданско-патриотическое воспитание)</i>				https://pedsovet.su/load/31-1-0-4517
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа.				
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе				
53	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы. Анализ.				
54	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Анализ лирического произведения.				
55	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Мироощущение человека в стихотворениях о родной природе.				
56	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Черты				

	красивой пейзажной картинкой страшной сказки.				
57	РР. Урок-концерт по произведениям русских поэтов 19 века.				
58	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. <i>Ценность семьи, своего здоровья и других людей (духовно-нравственное воспитание)</i>				
59	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.				
60	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.				
61	«Алые паруса»: Ассоль и Грэй.				
62	РР. Контрольное сочинение №2 по повести А.С. Грина «Алые паруса»				
63	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.				
64	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princps». Героическое и быденное в сказке.				
65	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. <i>Любовь к родному краю и гордости за свою малую Родину (экологическое воспитание)</i>				
66	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Антитеза молодости и войны.				
67	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.				
68	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. <i>Моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора (духовно-нравственное</i>				

	<i>воспитание)</i>				
69	Р.Р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Язык рассказа. <i>Стыд и совесть как побудители духовно-нравственного развития личности(духовно-нравственное воспитание)</i>				
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.				
71	«Уроки французского»: стойкость главного героя				
72	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. <i>Добросердечность и милосердие – нравственные качества человека (духовно-нравственное воспитание)</i>				
73	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя				
74	Вн.чт. В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных героев»				
75	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.				
76	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.				
77	РР. Контрольное сочинение №3 по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера.				
78	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Поэтизация родной природы. <i>Ценность жизни во всех ее проявлениях</i>				
79	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине				

80	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Тема Родины.				
81	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная.				
82	Вн. Чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.				
83	РР. Урок-праздник. «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков».				
84	Итоговый контрольный тест за год				
85	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». <i>Любовь к малой Родине и родной природе. (гражданское воспитание)</i>				
86	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Поэтический образ Родины.				
87	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции				
88	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.				
89	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненное испытание Ариона и его чудесное спасение.				
90	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. <i>Значение общемирового культурного наследия</i>				
91	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.				
92	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.				
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.				
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа				
95	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве				

96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести				
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация; отец и сын Фальконе; проблема чести и предательства. <i>Человек славен добрыми делами</i>				
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: философская сказка-притча; дети и взрослые.				
99	«Маленький принц»: образы повествователя и маленького принца.				
100	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.				
101	Повторение, обобщение пройденного материала за год.				
102	Подведение итогов. Задания для летнего чтения.				

Рассмотрено
на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № ____ от ____ . ____ .2022г.
Руководитель МО

_____ Панкова А.В.
(подпись) (расшифровка)

Согласовано
Заместитель директора
_____ Власова М.В.
« ____ » _____ 2022 г.

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: литература
Количество часов в неделю по учебному плану: 3
Всего количество часов в году по плану: 102

Класс (параллель классов): 7 А,Б,В,Г,Д,Е

Учителя: Панкова Анжелика Васильевна, Кудреватых Анастасия Игоревна, Пузырева Людмила Анатольевна

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 7 классах

№	Тема учебного занятия по программе	Дата планируемого проведения	Дата фактического проведения	Примечания	ЦОР
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы				
2	Понятия как поэтическая биография народа.				
3	Предания об Иване Грозном и о Петре I				
4	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»				
5	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»				
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Особенности былинного стиха.				
7	Карело-финский эпос «Калевала». Поэма				
8	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.				
9	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. <i>Культура – средство коммуникации и самовыражения. (эстетическое воспитание)</i>				
10	Входной тест по теме «Повторение изученного в 6 классе».				
11	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок). Формирование уважительного отношения к книге.				
12	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. <i>Великие памятники древнерусской литературы. (ценности научного познания)</i>				https://www.youtube.com/watch?v=02Q-7HjE5Z0
13	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.				
14	РР Подготовка к домашнему сочинению «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя».				
15	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Стихи «К статуе Петра Великого». Мысли автора о Родине.				
16	М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. Оды Ломоносова. Чтение и анализ.				
17	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни.				

18	Г.Р. Державин. Чтение и анализ стихотворений.				
19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. История в произведениях А.С. Пушкина. «Полтава» <i>Историческое прошлое России. (патриотическое воспитание)</i>				https://www.youtube.com/watch?v=4wThNsIKNN0
20	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.				
21	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие баллады.				
22	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.				
23	Вн.чт. Произведения из цикла «Повести Белкина». Изображение маленького человека.				
24	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.				
25	Судьба Дуни и притча о блудном сыне.				
26	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.				
27	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.				
28	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства				
29	Алена Дмитриевна как идеал русской женщины. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.				
30	М.Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». <i>Сила воздействия искусства на человека (эстетическое воспитание)</i>				
31	РР. Подготовка к контрольному сочинению №1 на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»				
32	РР. Контрольное сочинение №1 на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»				
33	<i>Анализ ошибок, допущенных в сочинении.</i> Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.				https://www.youtube.com/watch?v=HgzaLfmCZA

34	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».				
35	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»				
36	Смысл противостояния Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.				
37	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.				
38	РР Создание устного сочинения о Тарасе Бульбе				
39	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Мастерство Тургенева.				
40	Гуманистический пафос рассказа «Бежин луг».				
41	Образы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин Луг».				
42	Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»				
43	И.С. Тургенев. Чтение и анализ стихотворений в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»				
44	РР Урок выразительного чтения стихотворения Тургенева «Русский язык» <i>Бережное отношение к родному языку (патриотическое воспитание)</i>				
45	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Боль за народ.				
46	Н.А. Некрасов. Историческая основа и художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». <i>Особенность исторического пути России (патриотическое воспитание)</i>				
47	Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».				
48	Трехсложные размеры стиха				
49	А.А. Фет. Слово о поэте. Особенности лирики поэта.				
50	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады				
51	М.Е. Салтыков_Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское суждение о его покорности				
52	Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».				
53	РР Литературная игра. «Проблемы и герои произведений Салтыкова-Щедрина»				

54	РР Подготовка к домашнему сочинению «Герои произведений Салтыкова-Щедрина»				
55	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. <i>Семья и семейные ценности. (гражданское воспитание)</i>				
56	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство».				
57	«Наталья Савишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста				
58	А.П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.				https://www.youtube.com/watch?v=6Cgws18Y4CI
59	Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»				
60	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»				
61	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.				
62	И.А. Бунин. Слово о писателе. Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры».				https://www.youtube.com/watch?v=aM8e_FBGngU
63	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа				
64	М.А. Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»				
65	РР. Подготовка к контрольному сочинению №2 на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького).				
66	РР. Контрольное сочинение №2 на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького).				
67	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.				
68	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Отношение к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». <i>Заповедники России. (экологическое воспитание)</i>				
69	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Необычайное				https://www.youtube.com/watch?v=6Cgws18Y4CI

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>«Профессии разные нужны, профессии всякие важны» (трудовое воспитание)</i>				com/watch?v=_Hwaxh4FTTI
70	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».				
71	А.П. Платонов. Слово о писателе. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка». <i>«Дарите людям доброту» (духовно-нравственное воспитание)</i>				
72	Вн.чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова				
73	РР. Подготовка к контрольному сочинению №3 на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»				
74	РР. Контрольное сочинение № 3 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»				
75	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака в стихотворениях «Никого не будет в доме», «Июль».				
76	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского. <i>«Кто не любит природу, тот не любит человека, тот не гражданин (гражданское, экологическое воспитание)</i>				
77	Вн.чт. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. <i>«Поклонимся великим тем годам...» (гражданское воспитание)</i>				
78	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади».				
79	Понятие о литературной традиции в рассказе Абрамова «О чем плачут лошади»				
80	Е.И. Носов. Слово о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла»				https://www.youtube.com/watch?v=1Vh38oFPXow
81	Е.И. Носова «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. <i>Экологические проблемы современности (экологическое воспитание)</i>				
82	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ				

	«Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.				
83	Вн.чт. Рассказ В. Гаршина «Сигнал». Сравнительная характеристика героев. Контраст как прием построения художественного текста.				
84	Д.С. Лихачёв. Слово о писателе. «Земля родная» (избранные главы) как духовное напутствие молодёжи. <i>Прекрасно там, где пребывает милосердие (духовно-нравственное воспитание)</i>				
85	Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» Рассказ-шутка.				
86	М. М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе писателя «Беда».				
87	Вн.чт. Юмористические рассказы М. Зощенко				
88	Вн.чт. Стихотворения о родной природе.				
89	Песни на стихи русских поэтов XX века.				
90	Расул Газматов. Размышления поэта об истоках и основах жизни.				
91	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность».				https://www.youtube.com/watch?v=WCZI-KEF1NI
92	Р. Бернс. «Уж не встаю я на заре...». Размышления о природе и человеке.				
93	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.				
94	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года <i>Эмоциональное воздействие искусства на человека (эстетическое воспитание)</i>				
95	РР Поэтическая мастерская				
96	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.				
97	Итоговое контрольное тестирование за курс 7 класса.				
98	Вн.чт. О.Генти «Последний лист»				
99	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» <i>«Судьба планеты в наших руках» (экологическое воспитание)</i>				

100	Детективная литература.				
101	Рекомендации к летнему чтению.				
102	Обобщение и систематизация изученного за курс 7 класса.				

Рассмотрено
на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № ____ от ____ . ____ .2022г.
Руководитель МО

(подпись) Панкова А.В.
(расшифровка)

Согласовано
Заместитель директора

Власова М.В.
« ____ » _____ 2022 г.

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: литература

Количество часов в неделю по учебному плану: 2

Всего количество часов в году по плану: 68

Класс (параллель классов): 8 А,Б,В,Г,Д

Учитель: Биричевская Светлана Александровна, Панкова Анжелика Васильевна, Ли
Лариса Николаевна, Пузырева Людмила Анатольевна

Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 8 классах

№	Тема учебного занятия по программе	Дата планируемого проведения	Дата фактического проведения	Примечание	Использование ЦОР
1	Введение. Русская литература и история. <i>*Культура- средство коммуникации и самовыражения. (ценности научного познания)</i>				
2	Устное народное творчество. Лирическая песня как жанр народной поэзии.				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития <i>* Великие памятники древнерусской литературы (ценности научного познания)</i>				Интернет ресурсы. Фрагмент к\ф « Александр Невский»
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.				
6	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Черты классицизма в комедии.				
7	Басни И. А. Крылова «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков				
8	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.				
10	Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. РР Подготовка к домашнему сочинению №1 «Человек и история в				

	фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений)				
11	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)				
12	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.				
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.				
14	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич				Интернет ресурсы . Фрагмент к\ф «Капитанская дочка»
15	Антитезы в романе А.С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости				
16-17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина.Тест по творчеству А.С.Пушкина.				
18	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. <i>* Диспут « Каковы истоки предательства и стойкости человека ?» (духовно-нравственное воспитание)</i>				
19	Классное сочинение №1 по роману А.С Пушкина «Капитанская дочка»				
20	Лирика любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина: «19 октября», «К***», «Туча». <i>* Литературный концерт « Мой Пушкин».</i>				

	<i>(эстетическое воспитание)</i>				
21	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ				
22	М.Ю. Лермонтов. Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри».				
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. <i>* Взаимосвязь природы и человека (экологическое воспитание)</i>				
24	Тест по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»				
25	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.				
26	«Ревизор»: анализ 1 и 2 действий. Хлестаков и «миражная интрига»				
27	«Ревизор»: анализ 3 действия. Семейство городничего				
28	«Ревизор»: анализ 4 и 5 действий. Разоблачение пороков чиновничества. «Хлестаковщина» как общественное явление.				Интернет - ресурсы . Фрагмент к\ф «Ревизор»
29	Подготовка к домашнему сочинению №2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»				
30	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). <i>* Диспут «Дарите людям доброту» (духовно-нравственное воспитание)</i>				
31	М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира.				
32	РР Анализ отрывка из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: «О				

	корени происхождения глуповцев».				
33	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».				
34	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».				
35	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.				
36	Художественные особенности рассказа «После бала» * Диспут « Почему человек меняет свои нравственные ориентиры ?» (духовно-нравственное воспитание)				Интернет - ресурсы . Фрагмент к\ф «После бала»
37	Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения. *Заповедники России .				
38	Поэзия родной природы. Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения. * Конкурс выразительного чтения стихотворений о русской природе . *День защиты от экологической опасности (экологическое воспитание)				
39	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.				
40	А.П. Чехов и его понимание историзма				
41	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».				
42	А.И.Куприн :страницы биографии .Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени» * Диспут «В чем нравственные проблемы				

	<i>героев рассказов в русской классике.</i>				
43	А А Блок. Слово о поэте .. Биографическая справка				
44	Образ России в стихотворении А.А.Блока «Россия».				
45	Подготовка к домашнему сочинению №2 порассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. ИА.Бунина, А.И.Куприна.				
46	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. * <i>Особенность исторического пути России, (ценности научного познания)</i>				
47	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.				
48	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».				
49	Подготовка к сочинению « Тема Родины в произведениях А.А.Блока, С.А.Есенина				
50	РР. Контрольное сочинение №2 «Тема Родины в произведениях А.А. Блока, С.А. Есенина»				
51	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон»				
52	Писатели улыбаются				
53	Тэффи «Жизнь и воротник». Ироническое повествование о прошлом и современности.				
54	М.М. Зощенко. Пафос рассказа «История болезни».				
55	А.Т Твардовский: страницы биографии. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».				
56	Василий Тёркин – защитник родной страны. Юмор, фольклорные мотивы,				

	авторские отступления в поэме «Василий Теркин».				
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. <i>* День Победы советского народа в Великой Отечественной войне (гражданское воспитание)</i>				РЭШ https://resh/edjtcct/lesson/5435/start/20204
58	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»				Интернет ресурсы . Фрагмент к\ф «Фотография, на которой меня нет»
59	Классное сочинение №3 « Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 -го века»				
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе <i>* Квест « Малая Родина поэтов Земли Русской» Взаимосвязь природы и человека. (ценности научного познания)</i>				
62	Поэты русского зарубежья о Родине: «Светишь мне, Россия, только ты» (урок-концерт)				
63	Итоговое контрольное тестирование в рамках промежуточной аттестации за курс 8 класса				
64	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Слово о писателе. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».				
65	Ж.- Б. Мольер. Черты классицизма в комедии Мольера « Мещанин во дворянстве» (сцены).				Интернет ресурсы . Фрагмент спектакля Ж. Мольера «Мещанин во

					дворянст ве»
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества				
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман				
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.				

Рассмотрено
на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № ____ от ____ . ____ .2022г.
Руководитель МО

(подпись) Панкова А.В.
(расшифровка)

Согласовано
Заместитель директора

Власова М.В.
« ____ » _____ 2022 г.

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: литература

Количество часов в неделю по учебному плану: 3

Всего количество часов в году по плану: 102

Класс (параллель классов): 9 А,Б,В,Г,Д

Учитель: Никитина Юлия Юрьевна, Максименкова Татьяна Сергеевна, Малащук Людмила Александровна

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема учебного занятия по программе	Дата планируемого проведения	Дата фактического проведения	Примечание	Использование ЦОР
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. <i>Литературные памятники Древней Руси (Патриотическое воспитание)</i>				
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве...»				
4	Художественные особенности «Слова...». <i>Традиции и творчество русского народа (Эстетическое воспитание)</i>				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
6	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...». Жанр оды.				
7	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).				
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).				
9	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.				
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. <i>Выбор и его последствия (Духовно-нравственное воспитание)</i>				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.				

12	Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.				
13	РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века. Чем современна литература XVIII века? Реформатор М. В. Ломоносов (Ценности научного познания)				
14	Вн. чт. Русская поэзия первой половины XVIII века.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/
15	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Невыразимое»: смысловые ассоциации в произведении				
16	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини поэмы				
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт произведения. Последствия моих поступков (Духовно-нравственное воспитание)				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.				
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 1- 2 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».				
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3-4 действия.				
21	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.				
22	Подготовка к контрольному сочинению №1 по комедии «Горе от ума».				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/

23	РР. Контрольное сочинение №1 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»				
24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».				
25	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков.				
26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.				
27	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»				
28	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/
29	Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина. Тема любви.				
30	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении. Искусство. Гармония. Красота (Эстетическое воспитание)				
31	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цыганы».				
32	А.С. Пушкин. «Медный всадник».				
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.				
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Онегин и Ленский.				
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Ольга и Татьяна.				
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:				

	взаимоотношения главных героев.				
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.				
38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Жизненные ценности молодежи в обществе XIX века (Духовно-нравственное воспитание)				
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
40	РР. Подготовка к контрольному сочинению №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»				
41	РР. Контрольное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».				
42	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова				
44	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта				
45	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Способы борьбы со стрессом (Физическое воспитание)				
46	РР. Письменный анализ одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.				
47	Контрольная работа за II четверть				
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой				

	нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.				
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».				
51	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.				
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.				
53	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Взаимоотношения с окружающими (Духовно-нравственное воспитание)</i>				
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков				
55	Подготовка к контрольному сочинению №3 по роману «Герой нашего времени»				
56	РР. Контрольное сочинение №3 по роману «Герой нашего времени»				
57	<i>Анализ ошибок, допущенных в контрольном сочинении.</i>				
58	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
59	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов и Коробочка.				
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Собакевич и Ноздрёв				

61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Плюшкин.				
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. <i>Дом, в котором мы живем (Экологическое воспитание)</i>				
63	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. <i>Отцы и дети (Духовно-нравственное воспитание)</i>				
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. <i>В единстве наша сила! (Патриотическое воспитание)</i>				
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.				
66	РР. Подготовка к контрольному сочинению №4 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»				
67	РР. Контрольное сочинение №4 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».				
68	Анализ ошибок, допущенных в контрольном сочинении.				
69	Отечественная проза первой половины XIX века (обзор)				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/
70	А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору)				
71	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
72	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.				
73	А.П. Чехов. Слово о				РЭШ

	писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/
74	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.				
75	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. <i>Кем я стану, кем мне быть, чтобы Родине служить (Трудовое воспитание)</i>				
76	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/
77	Поэзия Серебряного века (обзор). А.А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/
78	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».				
79	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.				
80	С.А. Есенин. Стихи о любви: «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»				
81	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/
82	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. <i>Как противостоять агрессии и разрешить конфликт? (Духовно-нравственное воспитание)</i>				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/

83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии и о России.				
84	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».				
85	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».				
86	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»				
87	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа. <i>Семейные ценности (Духовно-нравственное воспитание)</i>				
88	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...» др				
89	Контрольное тестирование в рамках промежуточной аттестации				
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».				
91	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
92	РР. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.				
93	Вн. чт. Песни и романсы				

	на стихи русских поэтов XX века.				
94	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/
95	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)				
96	Вн. чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). <i>Религия и ее роль в обществе. (Духовно-нравственное воспитание)</i>				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
97	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
98	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».				
99	И. В. Гете. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра.				
101	Фауст как вечный образ мировой литературы. <i>Образ жизни. Привычки и манеры (Физическое воспитание)</i>				
102	Подведение итогов года				