

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40» города Смоленска**

**Рабочая программа
по музыке
6 классы**

Класс : 6

Составитель: Павловская Светлана Николаевна

2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня,...), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а cappella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

содержание учебного предмета;

Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки 6ч.

Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения

Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Значение русского искусства в отражении традиций своей страны. (Духовно-нравственное воспитание)
Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной духовной музыки Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»
Тестирование по теме «Музыкальный образ»
Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки 10ч.
Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха
Авторская песня: прошлое и настоящее Вклад бардов в мировую культуру. (Трудовое воспитание).
Джаз - искусство XX века. Вклад известных исполнителей джазистов в мировую культуру (Эстетическое воспитание).
Вечные темы искусства и жизни. Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена Ночной пейзаж
Инструментальный концерт Космический пейзаж
Образы симфонической музыки «Метель Тройка, Вальс». Г. Свиридов
Симфоническое развитие музыкальных образов Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»
Л.В. Бетховен Развитие образов. Образы защитников Отечества в музыке. Влияние личности композитора и его творчества на человека (Эстетическое воспитание).
Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра Образы киномузыки.
Мюзикл «Вестсайдская история» Значение сочинения в определении что такое добро и зло.
(духовно нравственной ориентации на моральные ценности и нормы).
Промежуточная аттестация. Защита проекта.
Опера «Орфей и Эвридика»
«Ромео и Джульетта» в кино.
Обобщение по теме Мир образов камерной и симфонической музыки

Рассмотрено
на заседании МО

учителей эстетического цикла

Протокол №__ от __ __ 2022__ г.
Руководитель МО Стрелкова Н.М.

(подпись)

(расшифровка)

Согласовано
Заместитель директора

« ____ » ____ 2022__ г.

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: музыка

Количество часов в неделю по учебному плану: 0,5ч.

Всего количество часов в году по плану: 16

Класс: 6 А кл.

Учитель: Павловская С.Н.

Календарно тематическое планирование по музыке 6 класс А

№ п/п	Тема учебного занятия п программе	Дата планируемого проведения	Дата фактического проведения	Примечание	Использование ЦОР
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки				
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
3	Портрет в музыке и живописи.«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя				
4	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов .Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Значение русского искусства в отражении традиций своей страны. (Духовно-нравственное воспитание)				
5	Мир старинной песни. Баллада « Лесной царь». Образы русской народной духовной музыкиНародное искусство Древней Руси Русская духовная музыка В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»				
6	Тестирование по теме «Музыкальный образ»				
7	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха				
8	Авторская песня: прошлое и настоящее Вклад бардов в мировую культуру.(Трудовое воспитание).				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/

9	<p>. Джаз - искусств-во XX века . Вклад известных исполнителей джазистов в мировую культуру(Эстетическое воспитание).</p> <p>Вечные темы искусства и жизни. Вечные темы искусства и жизни..Могучее царство Ф. Шопена Ночной пейзаж</p>				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/main/254382/
10	Инструментальный концерт Космический пейзаж				
11	Образы симфонической музыки «Метель Тройка, Вальс». Г.. Свиридов				
12	Симфоническое развитие музы кальных образов Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» Л.В. Бетховен Развитие образов.Образы защитников Отечества в музыке. Влияние личности композитора и его творчества на человека(Эстетическое воспитание).				
13	Увертюра-фантазияП. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра Образы киномузыки. Мюзикл «Вестсайдская история» Значение сочинения в определении что такое добро и зло. (духовно нравственного ориентация на моральные ценности и нормы).				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/302991/
14	Промежуточная аттестация. Защита проекта.				
15	Опера «Орфей и Эвридика» «Ромо и Джульетта» в кино.				
16	Обобщение по теме Мир образов камерной и симфонической музыки				

Календарно-тематическое планирование разделов программы.

№	Раздел программы	Количество часов
1	Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки	6ч.
2	Раздел 2:Мир образов камерной и симфонической музыки	10ч.