#

#  МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

город Смоленск

МБОУ "СШ № 40"

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1178044)

учебного предмета

«Хореография»

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в хореографическом искусстве подрастающего поколения. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

 Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у школьников развивается музыкально-слуховое восприятие. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие.

Изучение предмета «Хореография» имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение школьников в занятия хореографией.

**Целью** образования по хореографии в начальной школе является приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства.

Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными музыкально-ритмическими играми, коррекционной, дыхательной гимнастикой.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям хореографической культуры народов России.

В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологической основой структуры и содержания программы по хореографии для начального общего образования является личностно-деятельностный подход, ориентирующий педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению младшими школьниками двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания учебного предмета «Хореография». Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

 На занятиях необходимо создание такого микроклимата, при котором педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает детей к творчеству. Постепенно вырабатывается свой язык общения: речь, жест, музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. Личностные результаты представлены в программе за весь период обучения в начальной школе; метапредметные и предметные результаты — за каждый год обучения.

Результативность освоения учебного предмета учащимися достигается посредством современных научно-обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно- коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

# Место учебного предмета «Хореография» в учебном плане

В 1 классе на изучение предмета отводится 1час в неделю, суммарно 33часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Содержание курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

*Ритмика и основы хореографии* включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игр, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

*Азбука классического танца* – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений клас­сического танца.

*Народный танец.* Существую ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укреп­ление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Освоение поз и движений на­родных танцев.

*Бальные танцы.* Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**1 КЛАСС**

***Раздел 1. Ритмика и основы хореографии***

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов. Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Изучение танцевальных элементов под музыку. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт. Знакомство с танцем «Полька». Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт. Подготовка к празднику. Сценические движения. Закрепление изученного материала под музыку. Разучивание сценических движений. Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

***Раздел 2. Азбука классического танца***

Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициях (temps leve). Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость. Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battemens jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute). Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов. Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений. Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения. Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

***Раздел 3. Народный танец***

Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса. Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг. Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу. Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону. Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку. Повторение, прогон под музыку.

***Раздел 4. Бальный танец***

Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения. Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот. Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками. Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

**Модуль «Школьный урок» из *Рабочей программы воспитания***

**1 класс:**

Самовыражение в разных видах искусства. Эмоциональное воздействие танца на человека. Коммуникация партнеров в танце. Русские народные танцы в народных праздниках. Военные марши. Правила безопасности для танцевальных пар. Искусство русского балета. Русское танцевальное искусство: ансамбль И. Моисеева. Красота танцевальных движений. Танец в мире природе. Безопасность выполнения танцевальных движений.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Хореография» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе:

* становление ценностного отношения к истории и развитию хореографии культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
* формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и спортивных соревнований, выполнения совместных учебных заданий;
* проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
* уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
* стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
* проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий хореографией.

# Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты отражают достижения учащихся в овладении познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями, умения их использовать в практической деятельности. Метапредметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения.

По окончании первого года обучения, учащиеся научатся:

*познавательные УУД:*

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей националь­ной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.
* уважительного отношения к культуре других народов;
* эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учите­лем;
* ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

*коммуникативные УУД:*

* продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-твор­ческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешколь­ной танцевально-эстетической деятельности.
* освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

*регулятивные УУД;*

* принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах танцевальной деятельности;
* формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания хореографических постановок.
* освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

# Предметные результаты

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

* Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, бальные танцы);
* Определять музыкальные размеры;
* Ориентироваться в танцевальном зале;
* Позициям ног и рук;
* Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
* Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
* Выполнять поклон в различных стилях;
* Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
* Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
* Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

 Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы**  | **практические работы** |
| **Раздел 1. Ритмика и основы хореографии** |
| 1.1. | Введение в мир танца | 1 | 0 | 0 |  | Игра знакомств «Ромашка» | Самооценка в заключительной части урока |   |
| 1.2. | Музыкально-образные упражнения | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Самооценка в заключительной части урока | «РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 1.3. | Характер музыкального произведения | 1 | 0 | 0 |  | Творческое занятие: импровизация под музыку | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.4. | Динамические оттенки музыки | 1 | 0 | 0 |  | Слушают музыку, определяют (громко, тихо, умеренно) | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.5. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 |  | Воспроизведение хлопками и притопами | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 1.6. | Постановка корпуса на середине зала. | 1 | 0 | 0 |  | Выполняют упражнения для осанки, исполняют медленное поднимание рук в верх и низ | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.7. | Упражнения для тренировки равновесия. | 1 | 0 | 0 |  | Образные-упражнения на середине зала «Аист», «Цапля», «Петушок» | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.8. | Движения по линии танца. | 1 | 0 | 0 |  | Упражнения исполняются по кругу «Часы», «Шар» | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.9. | Рисунки танца. | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два) | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 1.10. | Танец «Дружба». | 2 | 0 | 0 |  | разучивают повороты, стоя на месте (вправо, влево) | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.11. | Образные упражнения. | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 1.12. | Подскоки на середине зала. | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют по шестой позиции, руки на пояс | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.13. | Марш и его разновидности. | 1 | 0 | 0 |  | ходьбой в колонне по одному с равномерной скоростью | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 1.14. | Комбинация с хлопками. | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют ритмические рисунки | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 1.15. | Волшебная страна звуков. | 1 | 0 | 0 |  |  В гостях у сказки. Исполняют образы сказочных героев. |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| Итого по разделу: 15  |
| **Раздел 2. Азбука классического танца** |
| 2.1 | Изучение позиций рук и ног. | 1 | 0 | 0 |  | Изучают шесть позиций ног и четыре позиции рук | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 2.2. | Ритмические упражнения. | 1 | 0 | 0 |  | На середине залаисполняют подскоки, повороты, соскоки | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 2.3. | Построение и перестроение по залу. | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два) | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 2.4. | Основные танцевальные элементы с движениями. | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют по шестой позиции, руки на пояс | Устный опрос |  |
| 2.5. | Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость. | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два) | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 2.6. | Позиции ног. Двигательные основы.  | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 2.7. | Построение по залу. | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя, игра «Горошины» | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| Итого по разделу 7 |
|  **Раздел 3. Народный танец** |
| 3.1. | Музыкально-двигательное развитие.  | 1 | 0 | 0 |  | Изучают шесть позиций ног и четыре позиции рук | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 3.2. | Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют основной шаг польки | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 3.3. | Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. | 1 | 0 | 0 |  | На середине залаисполняют подскоки, повороты, соскоки | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 3.4. | Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». | 2 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два) | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 3.5. | Образные упражнения. | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Устный опрос  |  РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 3.6. | Разучивание танца. | 2 | 0 | 0 |  | разучивают повороты в правую и левую сторону, перестроение по залу в линии, колонны | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 3.7. | Прыжки на середине зала. | 1 | 0 | 0 |  | прыжки вверх из полуприседания на месте, с поворотом в правую и левую сторону | Устный опрос тестирование |  |
| Итого по разделу 7 |
| **Раздел 4. Бальный танец** |
| 4.1 | Знакомство с музыкальным размером 3/4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3 | Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4 | Балансе, припадание, трехшаговый поворот |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по разделу 4ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 33  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение в мир танца. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. | 1 | 0 | 0 |  | Игра знакомств «Ромашка» | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 2. | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). ***Самовыражение в разных видах искусства.*** | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171 |
| 3. | Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 | 0 | 0 |  | Творческое занятие: импровизация под музыку | Устный опрос |  |
| 4. | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.  | 1 | 0 | 0 |  | Слушают музыку, определяют (громко, тихо, умеренно) | Устный опрос |  |
| 5. | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.  | 1 | 0 | 0 |  | Воспроизведение рисунки танцев хлопками и притопами | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 6. | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); ***Коммуникация партнеров в танце.*** | 1 | 0 | 0 |  | Выполняют упражнения для осанки, исполняют медленное поднимание рук в верх и низ | Устный опрос |  |
| 7. | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. | 1 | 0 | 0 |  | Образные упражнения для равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок» | Устный опрос |  |
| 8. | Ритмический рисунок танца. ***Эмоциональное воздействие танца на человека.***  | 1 | 0 | 0 |  | Танцевальные упражнения по линии танца Игра "Часы", "Шар". | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 9. | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171/ |
| 10. | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. ***Военные марши.*** | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два) | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 11. | Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV | 1 | 0 | 0 |  | Разучиваниеэлементов народного танца, носок пятка.Разучивание танца "Дружбы". | Устный опрос |  |
| 12. | Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II | 1 | 0 | 0 |  | прыжки с одной ноги на другую по шестой позиции, руки на пояс | Устный опрос |  |
| 13. | Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянгутых ног. ***Правила безопасности для танцевальных пар.*** | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два)П.И. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков". | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 14. | Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук | 1 | 0 | 0 |  | Танцевальная народная комбинация  | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 15. | Plie (полуприседания) во всех позициях | 1 | 0 | 0 |  | В гостях у сказки. Исполняют образы сказочных героев. | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| 16. | Grands plie в I, II, V, IV позициях. ***Искусство русского балета.***  | 1 | 0 | 0 |  | Создание различных образов, с помощью танцевальных движений | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171/ |
| 17. | battement tendu (выведение ноги на носок) | 1 | 0 | 0 |  | На середине залаисполняют подскоки, повороты, соскоки | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 18. | Рисунки танца "Круг", "Змейка".***Коммуникация партнеров в танце***  | 1 | 0 | 0 |  | Изучают шесть позиций ног и четыре позиции рук | Устный опрос |  |
| 19. | Battements tendus jets (маленькие броски) | 1 | 0 | 0 |  | разучивают способы построения стоя, игра «Горошины» | Устный опрос |  |
| 20. | Виды подскоков | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют по шестой позиции, руки на пояс | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 21. | прыжки на I, II и V позициях (temps leve). ***Русское танцевальное искусство: ансамбль И. Моисеева***  | 1 | 0 | 0 |  |  | Устный опрос |  |
| 22. | Позиции ног. Положение стопы и подъема. ***Красота танцевальных движений***  | 1 | 0 | 0 |  | Изучают в музыке сильную и слабую долю, определяют в музыке паузу.Игра «Сова» | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171/ |
| 23. | Позиции и положения рук. Движение кисти. | 1 | 0 | 0 |  | подъём туловища из положения лёжа на спине и животе."Бабочка", "Берёзка". | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 24. | Хлопки в ладоши | 1 | 0 | 0 |  | учатся соблюдать дистанциюИгра "Горошины". | Устный опрос |  |
| 25. | Танцевальный шаг с носка, переменный шаг | 1 | 0 | 0 |  | Ноги вмести, на середине залаисполняют подскоки, повороты, соскоки | Устный опрос |  |
| 26. | Ковырялочка без подскоков. ***Русские народные танцы в народных праздниках***  | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют основной шаг польки | Устный опрос |  |
| 27. | Припадание на месте, с продвижением в сторону | 1 | 0 | 0 |  | На середине залаисполняют подскоки, повороты, соскоки | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 28. | Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой. | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют перестроение в танце | Устный опрос | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/ |
| 29. | “Косичка”. | 1 | 0 | 0 |  | Разучить виды поклонов | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 30 | «Веревочка» простая. ***Танец в мире природе*** | 1 | 0 | 0 |  | Исполняют повороты корпуса в различные стороны | Самооценка в заключительной части урока | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171/ |
| 31. | Классические позиции ног в народном танце. танце.  | 1 | 0 | 0 |  | разучивают повороты в правую и левую сторону, перестроение по залу в линии, колонны | Устный опрос |  |
| 32. | “Маятник” | 1 | 0 | 0 |  | прыжки вверх из полуприседания на месте, с поворотом в правую и левую сторону | Самооценка в заключительной части урока |  |
| 33. | Танцевальные прыжки на середине зала по позициям. ***Безопасность выполнения танцевальных движений.*** | 1 | 0 | 0 |  | Исполнение изученных танцев  | Устный опрос |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 33   |

Поурочное планирование 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема учебного занятия по программе |  |  |  |  | Использование ЦОР |
|  | Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/> |
|  | Ритмика и музыкальная грамота |  |  |  |  |  |
|  | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. |  |  |  |  |  |
|  | Элементы партерной гимнастики. |  |  |  |  |  |
|  |  Фигурная маршировка.***Образы в разных видах искусства.*** |  |  |  |  |  |
|  | Понятие о рабочей и опорной ноге. |  |  |  |  |  |
|  | Музыкально-ритмические упражнения. |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171>  |
|  | Постановка корпуса. |  |  |  |  |  |
|  | Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы. |  |  |  |  |  |
|  | Разучивание шага польки.  |  |  |  |  |  |
|  | Азбука классического танца |  |  |  |  |  |
|  |  Полуприседания и полные приседания. |  |  |  |  |  |
|  | Скольжение стопой по полу. |  |  |  |  |  |
|  | Маленькие броски. Большие броски.  |  |  |  |  |  |
|  | "Танец - душа музыки".***Многообразие мира танца.*** |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/>  |
|  | Круговые скольжения ноги по полу. |  |  |  |  |  |
|  | Рождественский бал. П.И. Чайковского «Щелкунчик'». ***Праздник Рождества на Руси.*** |  |  |  |  |  |
|  | Изучение элементов и комбинаций массового танца. |  |  |  |  |  |
|  | Ритмические игры « Пластилин». |  |  |  |  | https://resh.edu.ru/theatre |
|  | Элементы массового танца. Учебная комбинация. |  |  |  |  |  |
|  | Прыжки по I, II, V позиции ног. |  |  |  |  |  |
|  | Народный танец |  |  |  |  |  |
|  | Ковырялочка с притопом. |  |  |  |  |  |
|  | «Гармошка» в повороте. |  |  |  |  |  |
|  | Овладение манерой исполнения. ***Манеры поведения.***  |  |  |  |  |  |
|  | «Веревочка» с переступанием. |  |  |  |  |  |
|  | Основы музыкальной грамоты. Понятие « музыкальный размер» |  |  |  |  |  |
|  | Припадание вперед, в сторону, на месте. |  |  |  |  |  |
|  | Дробные выстукивания. |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/836/>  |
|  | Постановка корпуса на середине зала. |  |  |  |  |  |
|  | Танцевальные движения в парах. ***Выражение настроения в танце.*** |  |  |  |  |  |
|  | Самовыражение в танце. **Зачет.** |  |  |  |  |  |
|  | Вращение на полупальцах . |  |  |  |  |  |
|  | Краски и звуки весенней природы. Образные упражнения. ***Образы природы в танцевальных этюдах.*** |  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6181/main/279123>  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Хореография. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.

 Хореография. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб. Ланб, 2001

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

# Хореография. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

# Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171

«РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/

«РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Хореографический станок, зеркала. Гимнастические палки и коврики.

#