

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40» города Смоленска

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 8 от 31.05.2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 40»
_____ И.В. Новикова
Приказ № 48/3 от 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «КАБЛУЧОК»

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жмакова Оксана Валерьевна,
Учитель хореографии

город Смоленск
2022 г.

Документ подписан простой электронной подписью
Дата, время подписания: 20.02.2023 20:06:08
Ф.И.О. должностного лица: Новикова Ирина Владимировна
Должность: Директор
Уникальный программный ключ: 17b77f06-7775-4466-a949-082d9c0bd3b6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в танцевальном искусстве подрастающего поколения. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

Актуальность. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у школьников развивается музыкально-слуховое восприятие. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие.

Изучение танцев имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение школьников в занятия танцами.

Целью занятий в начальной школе является приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Достижение данной цели обеспечивается ориентацией учебного предмета на укрепление и сохранение здоровья школьников, выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства.

Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий подвижными музыкально-ритмическими играми, коррекционной, дыхательной гимнастикой.

Воспитывающее значение учебного предмета раскрывается в приобщении обучающихся к истории традициям танцевальной культуры народов России.

В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности.

Методологической основой структуры и содержания программы «Азбука танца» для начального общего образования является личностно-деятельностный подход, ориентирующий педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Двигательная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях учебного предмета.

На занятиях необходимо создание такого микроклимата, при котором педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает детей к творчеству. Постепенно вырабатывается свой язык общения: речь, жест, музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. Личностные результаты представлены в программе за весь период обучения в начальной школе; метапредметные и предметные результаты — за каждый год обучения.

Результативность освоения учебного предмета учащимися достигается посредством современных научно-обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел I. Знакомство с танцевальным искусством.								
1.1.	Введение в мир танца	3	1,5	1,5	По расписанию	Игра знакомств «Ромашка»	Самооценка в заключительной части урока	
1.2.	Музыкально-образные упражнения	3	1,5	1,5		Создание различных образов, с помощью танцевальных движений	Самооценка в заключительной части урока	«РЭШ» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
1.3.	Характер музыкального произведения	3	1,5	1,5		Творческое занятие: импровизация под музыку	Самооценка в заключительной части урока	
1.4.	Динамические оттенки музыки	3	1,5	1,5		Слушают музыку, определяют (громко, тихо, умеренно)	Самооценка в заключительной части урока	
1.5.	Ритмический рисунок	3	1,5	1,5		Воспроизведение хлопками и притопами	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/
1.6.	Постановка корпуса на середине зала.	3	1,5	1,5		Выполняют упражнения для осанки, исполняют медленное поднимание рук вверх и вниз	Самооценка в заключительной части урока	
1.7.	Упражнения для тренировки равновесия.	3	1,5	1,5		Образные-упражнения на середине зала «Аист», «Цапля», «Петушок»	Самооценка в заключительной части урока	
1.8.	Движения по линии танца.	3	1,5	1,5		Упражнения исполняются по кругу «Часы», «Шар»	Самооценка в заключительной части урока	
Итого по разделу – 27 ч.								
2.1.	Рисунки танца.	3	1,5	1,5		Разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/

						два)		
2.2.	Танец «Дружба».	3	1,5	1,5		разучивают повороты, стоя на месте (вправо, влево)	Самооценка в заключительной части урока	
2.3.	Образные упражнения.	3	1,5	1,5		Создание различных образов, с помощью танцевальных движений	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
2.4.	Подскоки на середине зала.	3	1,5	1,5		Исполняют по шестой позиции, руки на пояс	Самооценка в заключительной части урока	
2.5.	Марш и его разновидности.	3	1,5	1,5		Ходьба в колонне по одному с равномерной скоростью	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/
2.6.	Комбинация с хлопками.	3	1,5	1,5		Исполняют ритмические рисунки	Самооценка в заключительной части урока	
2.7.	Волшебная страна звуков.	3	1,5	1,5		В гостях у сказки. Исполняют образы сказочных героев.		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
Итого по разделу - 24 ч.								
Раздел 3. Основы классического танца								
3.1	Изучение позиций рук и ног.	3	1,5	1,5		Изучают шесть позиций ног и четыре позиции рук	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
3.2.	Ритмические упражнения.	3	1,5	1,5		На середине зала исполняют подскоки, повороты, соскоки	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
3.3.	Построение по залу.	3	1,5	1,5		Разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по два)	Самооценка в заключительной части урока	
3.4.	Подскоки с хлопками.	3	1,5	1,5		Исполняют по шестой позиции, руки на пояс	Устный опрос	
3.5.	Построение, поклон.	3	1,5	1,5		разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по одному и по	Самооценка в заключительной части урока	

						два)		
3.6.	Упражнения на ковриках.	3	1,5	1,5		Обучаются подъёму туловища из положения лёжа на спине и животе.	Самооценка в заключительной части урока	
3.7.	Музыкально-образные игры.	3	1,5	1,5		Создание различных образов, с помощью танцевальных движений	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
3.8.	Построение по залу.	3	1,5	1,5		разучивают способы построения стоя, игра «Горошины»	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/
Итого по разделу – 27 ч.								
Раздел 4. Основы народного танца								
4.1.	Изучение позиций рук и ног.	3	1,5	1,5		Изучают шесть позиций ног и четыре позиции рук	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
4.2.	Изучение приставного шага.	3	1,5	1,5		Исполняют основной шаг польки	Самооценка в заключительной части урока	
4.3.	Ритмические упражнения.	3	1,5	1,5		На середине зала исполняют подскоки, повороты, соскоки	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
4.4.	Рисунки танца.	3	1,5	1,5		Разучивают способы построения стоя на месте (шеренга, колонна по одному, две шеренги, колонна по два)	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/
4.5.	Образные упражнения.	3	1,5	1,5		Создание различных образов, с помощью танцевальных движений	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
4.6.	Разучивание танца.	3	1,5	1,5		Разучивают повороты в правую и левую сторону, перестроение по залу в линии, колонны	Самооценка в заключительной части урока	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171
4.7.	Прыжки на середине зала.	3	1,5	1,5		Прыжки вверх из полуприседания на месте, с поворотом в правую и левую сторону	Устный опрос тестирование	
Итого по разделу 24 ч.								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 ч.								

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Основное содержание танцевального курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы танцевального искусства, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

Ритмика и основы танцевального искусства включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Азбука классического танца – это понятие об основных танцевальных движениях. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позы ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Народный танец. Существуют ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Бальные танцы. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе:

- становление ценностного отношения к истории и развитию танцевальной культуры народов России, осознание её связи с трудовой деятельностью и укреплением здоровья человека;
- формирование нравственно-этических норм поведения и правил межличностного общения во время подвижных игр и спортивных соревнований, выполнения совместных учебных заданий;
- проявление уважительного отношения к соперникам во время соревновательной деятельности, стремление оказывать первую помощь при травмах и ушибах;
- уважительное отношение к содержанию национальных подвижных игр, этнокультурным формам и видам соревновательной деятельности;
- стремление к формированию культуры здоровья, соблюдению правил здорового образа жизни;
- проявление интереса к исследованию индивидуальных особенностей физического развития и физической подготовленности, влияния занятий танцевальным искусством.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты отражают достижения учащихся в овладении познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями, умения их использовать в практической деятельности. Метапредметные результаты формируются на протяжении каждого года обучения.

По окончании первого года обучения, учащиеся научатся:

познавательные УУД:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

коммуникативные УУД:

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач.

— освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

регулятивные УУД,

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевальных постановок.
- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Предметные результаты

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- Различать основные виды танцевального искусства (классический, народный, современные танцы);
- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позциям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

Адресат программы программа общеобразовательная, общеразвивающая художественной направленности, уровень базовый, рассчитанная на детей от 6,5 до 12 лет.

Программа может быть использована для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы: 102 часа, по 3 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, совместная.

Виды занятий: беседы, игра, спектакль, фестиваль, мастер-класс, творческая мастерская.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. Занятия проводятся: 1 раз в неделю.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 3 часа.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Урок путешествие	1.5	Введение мир танца. Танцевальные игры для знакомства	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
2.	сентябрь	Беседа.	1.5	Музыкально-образные пластические этюды.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
3.	сентябрь	Урок игра	1.5	Характер музыкального произведения.	Кабинет хореографии	Устный опрос
4.	сентябрь	Спектакль	1.5	Динамические оттенки музыки(громко, тихо, умеренно)	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
5.	октябрь	Фестиваль	1.5	Ритмический рисунок танца.	Кабинет хореографии	Устный опрос
6.	октябрь	Мастер-класс	1.5	Постановка корпуса на середине зала. Виды танцевальных поклонов.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
7.	октябрь	Творческая мастерская	1.5	Упражнения для тренировки равновесия.	Кабинет хореографии	Устный опрос
8.	октябрь	Экспедиция	1.5	Понятие «рисунок танца».	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
9.	ноябрь	Урок игра	1.5	Музыкально-образные ритмические упражнения.	Кабинет хореографии	Устный опрос
10.	ноябрь	Экспедиция	1.5	Рисунки танца "Круг", "Змейка".	Кабинет хореографии	Устный опрос
11.	ноябрь	Мастер-класс	1.5	Народные танцы.	Кабинет хореографии	Устный опрос
12.	ноябрь	Дискуссии	1.5	Виды подскоков	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
13.	декабрь	Доклады, рефераты	1.5	Марш и его разновидности	Кабинет хореографии	Устный опрос
14.	декабрь	Урок игра	1.5	Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
15.	декабрь	Экскурсия в мир сказки.	1.5	Имитация образов сказочных героев с помощью музыкально-ритмических звуков	Кабинет хореографии	Устный опрос
16.	декабрь	Беседа.	1.5	Эмоционально - образные упражнения	Кабинет хореографии	Устный опрос
17.	январь	Дискуссии	1.5	Ритмические танцевальные упражнения.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
18.	январь	Диспут	1.5	Основные позиции классического танца.	Кабинет хореографии	Устный опрос

19.	январь	Творческая-мастерская	1.5	Построение, перестроение в танце	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
20.	январь	Урок знакомств	1.5	Танцевальные шаги.	Кабинет хореографии	Устный опрос
21.	февраль	Фестиваль	1.5	Вход в класс, построение, поклон.	Кабинет хореографии	Устный опрос
22.	февраль	КВН	1.5	Музыкально-образные игры.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
23.	февраль	Урок концерт	1.5	Гимнастические упражнения на ковриках.	Кабинет хореографии	Устный опрос
24.	февраль	Творческая мастерская	1.5	Танцевальные этюды.	Кабинет хореографии	Устный опрос
25.	март	Беседа.	1.5	Классические позиции ног в танце	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
26.	март	Экспедиция	1.5	Приставные шаги	Кабинет хореографии	Устный опрос
27.	март	Урок праздник	1.5	Музыкально-ритмические упражнения у станка.	Кабинет хореографии	Устный опрос
28.	март	Урок игра	1.5	Рисунки танца "Круг", "Змейка".	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
29.	апрель	Беседа	1.5	Построение и поклон в танце.	Кабинет хореографии	Устный опрос
30.	апрель	Дискуссии	1.5	Танцевальные вращения.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
31.	апрель	Творческая мастерская	1.5	Разучивание народного танца «Калинка»	Кабинет хореографии	Устный опрос
32.	апрель	Мастер-класс	1.5	Танцевальные прыжки на середине зала по позициям.	Кабинет хореографии	Устный опрос
33.	Май	Беседа.	1.5	Постановка корпуса у станка.	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока
34.	май	Урок концерт	1.5	Обобщающее повторение за год	Кабинет хореографии	Самооценка в заключительной части урока

Методическое обеспечение программы

Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.

Хлопки в такт музыки.

Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Изучение танцевальных элементов под музыку.

Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Закрепление изученного материала под музыку.

Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт.

Подготовка к празднику. Сценические движения. Закрепление изученного материала под музыку. Разучивание сценических движений.

Раздел : Азбука классического танца

Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициях (temps leve).

Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость.

Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battemens jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).

Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.

Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений. Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения. Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

Раздел: Народный танец

Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.

Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.

Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.

Закрепление элементов под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.

Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку. Повторение, прогон под музыку.

Раздел: Бальный танец

Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.

Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.

Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот. Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками. Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Хореография. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.

Хореография. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб. Ланб, 2001

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Хореография. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«РЭШ» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7457/main/263171>

«РЭШ» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/>

«РЭШ» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/>

Приложение

Диагностика танцевального искусства.

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки танцевального искусства способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по танцевальному искусству.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.