Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 40» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета протокол № 8 от 31.05.2022 г. |  | **Утверждаю:**Директор МБОУ «СШ № 40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. НовиковаПриказ №\_48/3 от 31.05.2022г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Лира»**

Возраст обучающихся: 6–17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Ли Лариса Николаевна, учитель

город Смоленск

*2022 г.*

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Актуальность программы: Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня. Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности. Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям. Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 6 до 17 лет. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Объем программы**

Программа рассчитана на один год и содержит 136 часов: 4 часа в неделю.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы **для талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися [в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](http://ddt-kalininskaya.ru/wp-content/uploads/2020/05/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BE%D0%B1-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%9E%D0%9F-%D1%81-%D0%AD%D0%9E-%D0%B8-%D0%94%D0%9E%D0%A2.pdf)**.** Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

**Виды занятий**

Программа предполагает групповые занятия, а также проведение массовых мероприятий. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

**Срок освоения программы**

Срок реализации программы 1 год.

**Режим занятий**

Группа занимается один раз в неделю, продолжительность каждого занятия 40 минут.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* обучить детей элементам актерского мастерства;
* обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
* научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
* освоить разные виды театрального искусства;
* обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
* приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

*Развивающие:*

* развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности;
* развить актерские навыки у детей;
* развить самостоятельность и творческую активность.

*Воспитательные:*

* создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе;
* воспитать самостоятельность и активность.

**Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Условие реализации программы**

***Организационно-методическое обеспечение***

• наличие специальной методической литературы;

• обобщение и распространение собственного опыта работы.

***Материально-техническое обеспечение:***

• кабинет, оборудован компьютером, столами, стульями, общим освещением, классной доской, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, акустические системы);

• электронные образовательные ресурсы

• доступ в сеть Интернет

Имеется возможность работы в дистанционном формате на платформе ZOOM

**Формы аттестации/контроля**

Представление результата обучающихся происходит на ***заключительном*** занятии в форме ***зачета*** (творческой презентации, защиты проектов, теста и т.д.)

**Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

# Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Название раздела, темы  | Количество часов  | Формы аттестации/ контроля  |
| Всего  | Теория  | Практика  |
|  | Азбука театра. | 12 | 8 | 4 |  |
|  | Элементы внешней и внутренней техники актера.  | 80 | 24 | 56 |  |
|  | Этика творчества. | 44 | 12 | 32 | Зачет |
|  | **ИТОГО:** | **136** | **44** | **92** |  |

# Содержание учебного плана

**Раздел 1. Азбука театра**

**Теория:** Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

**Практика:** Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел 2.** **Элементы внешней и внутренней техники актера**

**Теория:** Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. *Формирование навыка творческой мобилизации.*

**Практика:** упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг». Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская».

*Память физических действий.*

**Практика:** Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

*Перевоплощение. Превращение.*

**Теория:** Формирование первоначального представления о перевоплощении.

**Практика:** Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

*Пространство.*

**Практика:** Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

*Звучание.*

**Практика:** Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

*Сценическое движение.*

**Практика:** Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

*Сценическая речь. Развитие речевого аппарата.*

**Практика:** Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

*Распределение звука в сценическом пространстве.*

**Практика:** Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо». Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

*Словесное действие.*

**Практика:** Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

*Художественное слово.*

**Практика:** Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

*Постановка миниспектакля.*

**Практика:** Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Раздел 3. Этика творчества**

*Коллективная особенность театра.*

**Теория:** Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

**Практика:** Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

*Выразительные средства театра*

**Теория:** Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Театр-экспромт.*

**Теория:** Что такое «экспромт»?

**Практика:** Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

*Мы – зрители.*

**Теория:** Правила поведения в зрительном зале.

**Практика:** Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

**Итоговое занятие «Творческий отчет».**

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц  | Форма занятия  | Кол-во часов  | Тема занятия  | Место проведе-ния  | Форма контро-ля  |
|  | сентябрь | Беседа | 4 | Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности. | Кабинет |  |
|  | сентябрь | Беседа | 4 | Азбука театра. | Кабинет |  |
|  | сентябрь | Практикум | 4 | Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. | Актовый зал |  |
|  | сентябрь | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Элементы внешней и внутренней техники актера.  | Кабинет |  |
|  | октябрь | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Знакомство с понятиями внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. | Кабинет |  |
|  | октябрь | Диспут | 4 | Перевоплощение. Превращение. | Кабинет |  |
|  | октябрь | Практикум | 4 | Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» | Актовый зал |  |
|  | октябрь | Куглый стол | 4 | Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». | Кабинет |  |
|  | ноябрь | Тренинг | 4 | Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.  | Кабинет |  |
|  | ноябрь | Тренинг | 4 | Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра | Кабинет |  |
|  | ноябрь | Тренинг | 4 | Упражнения на звукоподражание: голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров, медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох». | Актовый зал |  |
|  | ноябрь | Игра-диспут | 4 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» | Кабинет |  |
|  | декабрь | Игра-диспут | 4 | Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом | Кабинет |  |
|  | декабрь | Тренинг | 4 | Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» | Кабинет |  |
|  | декабрь | Игра-диспут | 4 | Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры. | Кабинет |  |
|  | декабрь | Практикум | 4 | Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. | Кабинет |  |
|  | январь | Тренинг | 4 | Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».  | Кабинет |  |
|  | январь | Игра-диспут | 4 | Словесные действия. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) | Кабинет |  |
|  | январь | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Словесные действия. Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д.  | Кабинет |  |
|  | февраль | Круглый стол | 4 | Придумывание этюдов на словесное действие. | Кабинет |  |
|  | февраль | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Логический анализ текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.  | Кабинет |  |
|  | февраль | Игра-диспут | 4 | Логический анализ текста (на материале детских стишков). Подготовка чтецов. | Актовый зал |  |
|  | февраль | Круглый стол | 4 | Представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). | Кабинет |  |
|  | март | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Этика творчества. | Кабинет |  |
|  | март | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Знакомство с театром как коллективным видом искусства. | Кабинет |  |
|  | март | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Словесное действие. | Кабинет |  |
|  | март | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Художественное слово. | Кабинет |  |
|  | апрель | Беседа, выполнение упражнений а | 4 | Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. | Кабинет |  |
|  | апрель |  | 4 | Постановка миниспектакля | Актовый зал |  |
|  | апрель | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Театр – экспромт. | Кабинет |  |
|  | апрель | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Коллективная особенность театра. | Кабинет |  |
|  | май | Беседа, выполнение упражнений | 4 | Мы – зрители. Правила поведения в зрительном зале. | Кабинет |  |
|  | май | Круглый стол | 4 | Просмотр и обсуждение видеоспектаклей | Актовый зал |  |
|  | май | Беседа | 4 | Итоговое занятие «Творческий отчет»  | Кабинет |  |

**Методическое обеспечение программы**

*Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

*Для реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:*

* учебный кабинет на 15 посадочных мест

*минимальная модель электронно-программного обеспечения:*

* один компьютер на рабочем месте учителя;
* презентационное оборудование;
* выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет;
* цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)).

***Методическое обеспечение программы***

-    обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, занятий, бесед и т.п.);

-    рекомендации по проведению практических работ и т.п.;

-    дидактический и лекционный материал, методика по исследовательской и проектной работе, тематика исследовательской работы;

- конкурсные задания, ребусы;

- таблицы (наглядные пособия);

- интернет – пособия.

А**лгоритм проведения занятий**

*Примерная структура занятия:*

Организационный момент

Разминка

Разбор нового материала. Выполнение заданий

Физкультминутка

Закрепление изученного на практике

Подведение итогов занятия

**Литература**

**- для педагога**

1. <http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53>
2. <https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide>
3. <https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html>
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_colier/2977/ТЕАТР](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%D0%A2%D0%95%D0%90%D0%A2%D0%A0)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. <https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9>
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**- для учащихся и родителей:**

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf>
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. <https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

**Приложения**

*Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лира»*

**Диагностика результатов обучения по программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** (оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **К-во баллов** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| * 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)
 | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 5 |
| максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | 10 |
| * 1. Владение специальной терминологией по тематике программы
 | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 |
| средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 |
| максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).  | 10 |
|  **Практическая подготовка** |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 1 | Практические занятия, зачёты и т.д. |
| средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | 5 |
| максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 10 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) | 1 |
| средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) | 5 |
| максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 |
| 2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте) | Креативность в выполнении заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) | 1 | Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия |
| репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) | 5 |
| творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 10 |
| **Общеучебные умения и навыки** |
| 3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературе | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 1 | Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д. |
| средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 5 |
| максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 |
| 3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога) | 1 |
| средний уровень (работает с помощью педагога или родителей) | 5 |
| максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 |
| **Учебно-коммуникативные умения** |
| 4.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 1 | Наблюдение |
| средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей) | 5 |
| максимальный уровень (не испытывает особых трудностей) | 10 |
| 4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками | Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками | минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты) | 1 |
| средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать) | 5 |
| максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты) | 10 |
| **Учебно-организационные умения** |
| 5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) | 1 | Наблюдение |
| средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей) | 5 |
| максимальный уровень (не испытывает особых трудностей) | 10 |
| 5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) | 1 |
| средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½) | 5 |
| максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 10 |
| 5.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовлетворительно | 1 |
| хорошо | 5 |
| отлично | 10 |